

1) A quelle classe grammaticale appartiennent les mots soulignés ?

Mme Lefèvre était une dame de campagne, une veuve, une de ces demi-paysannes à rubans et à chapeaux à falbalas, de ces personnes qui parlent avec des cuirs, prennent en public des airs grandioses, et cachent une âme de brute prétentieuse sous des dehors comiques et chamarrés, comme elles dissimulent leurs grosses mains rouges sous des gants de soie écrue.

Elle avait pour servante une brave campagnarde toute simple, nommée Rose.

Les deux femmes habitaient une petite maison à volets verts, le long d'une route, en Normandie, au centre du pays de Caux.

Comme elles possédaient, devant l'habitation, un étroit jardin, elles cultivaient quelques légumes.

Or, une nuit, on lui vola une douzaine d'oignons.

Dès que Rose s'aperçut du larcin, elle courut prévenir Madame, qui descendit en jupe de laine.

Ce fut une désolation et une terreur. On avait volé, volé Mme Lefèvre ! Donc, on volait dans le pays, puis on pouvait revenir.

Et les deux femmes effarées contemplaient les traces de pas, bavardaient, supposaient des choses : "Tenez, ils ont passé par là. Ils ont mis leurs pieds sur le mur ; ils ont sauté dans la plate-bande".

Et elles s'épouvantaient pour l'avenir. Comment dormir tranquilles maintenant !

« Pierrot », in Contes de la Bécasse, Maupassant.

2) Donnez la classe précise des déterminants en gras.

Attention aux articles définis contractés !

C'était une de **ces** jolies et charmantes filles, nées, comme par **une** erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérances, **aucun** moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée par un homme riche et distingué; et elle se laissa marier avec **un** petit commis **du** ministère de l'Instruction publique.

Elle fut simple, ne pouvant être parée, mais malheureuse comme une déclassée; car **les** femmes n'ont point de caste ni de race, **leur** beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille. Leur finesse native, leur instinct d'élégance, leur souplesse d'esprit sont leur seule hiérarchie, et font des filles du peuple les égales **des** plus grandes dames.

« La Parure », in Contes du Jour et de la nuit, Maupassant.